

#### مصطفی‌اسلامیه‌در گذشت

مصطفی اسلامیة زندگى نما یسنا مه نو یس ، مترجم پیشکسوت و درگذشت‌این چهره پیشکسوت ادبیات و ترجمه صبح دیروز (یکشنبه ۱۱ بهمن‌ماه) در منزل و در سن ۷۴ سالگی از دنیا رفته است. مصطفی‌اسلامیه، متولد سال ۱۳۲۰ در تهران بود.او دبلم خود را از مدرسه دارالفنون می‌گیرد و در ۱۹ سالگی هم‌زمان با ریاست سعید نفیسی به رادیو می‌رود.اسلامیه بیش تر از ۱۲ ماه در استودیوی شماره ۸ رادیوی ملی در کنار بیژن مفید به نقش خوانی رادیویی می‌پردازد.وی همچنین سال ۱۳۳۹ کنار سیامک جلالی در روزنامه اطلاعات به روزنامه نگاری مشغول بوده است. حضور او در روزنامه اطلاعات اما چندی بیشتر طول نمی‌کشد، اسلامیه در همان سال به استخدام انتشارات فرانکلین درمی آید و تحت نظارت نجف دریابندری به نمونه خوانی و همیاری در امور ترجمه این انتشارات کمک می‌کند؛از جمله کارهای او می‌توان به «تاریخ یوشیچ و دکتر محمد مصطفی‌یسا نام‌های «به قرن بیستم»، «تئاتر تجربی:از استانیسلاوسکی تا پیتر بروک»، «چهار نوشته درباره کوپسیم»، «فیلوئوت زاغ‌نشین» و «بالنازار و بلموندا» اشاره کرد. از او همچنین دو سر گذشت‌نامه از نیما یوشیچ و دکتر محمد مصطفی‌یسا نام‌های «به کجای این شب تیره» و «فولاد قلب» نیز به جا مانده است. «رستم و سهراب»، «ضاحان ماکسیم؛ نمایشنامه در مقت برده» و «ماجرای شگفت‌انگیز دیوید نیوسام» هم از نمایشنامه‌های منتشر شده اسلامیه به شمار می‌آیند.«خورشید شاه» بازنوشته از متن کهن «سمک عیار» و «پیسمن و استریندبرگ: نقد و تفسیر نمایشنامه‌نویسان نروژی و سوئدی» نیز از دیگر آثار و ترجمه‌های این شخصیت ادبی هستند.

#### ار کستر سمفونیک تهران فراخوان داد

ار کستر سمفونیک تهران با مدیریت هنری علی رهبری و با حضور و نظارت استخوان موسیقی کلاسیک جهان، همچون امیل تالکوف و دالیپور کاراوی (رهبر) و ویلونست نامی جهانی، برای تکمیل اعضای خود در همه سازها، امروز دوشنبه، ۱۹ بهمن ماه جاری از ساعت ۱۴ در تالار رودکی، از نوازندگان علاقه مند از مهن خواهد گرفت.در این مصاحبه، هر نوازنده موظف است دو مومان از آثار استاندرد موسیقی کلاسیک را آماده کند.ار کستر سمفونیک تهران، به مدیریت علی رهبری، تاکنون اجراهای گوناگونی داشته است که از جمله آن ها می توان به اجرای این ارکستر با همراهی ارکستر سمفونیک جیحی اشاره کرد.ار کستر سمفونیک تهران، در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر نیز اجرا خواهد داشت

#### اجرای افتتاحیه جشنواره فیلم فجر با هنر نمای مهناز افشار و بهرام رادان

مراسم افتتاحیه سیی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر عصر دیروز (یکشنبه ۱۱ بهمن ماه) در تالار وحدت برگزار شد.اجرای بخش هایی از این مراسم برعهده بهرام رادان و مهناز افشار بود، همچنین در بخش اجرای زنده موسیقی، جیحی اشرف زاده به‌صورت زنده قطعاتی را اجرا کرد. سخنرانی حجت الله ابوبی، علی جنتی و محمد حیدری از دیگر بخش‌های مراسم افتتاحیه بود.تجلیل از مهدی دادگو و رضا قلی‌نایی و تقدیر از برگزیدگان بخش مواد تبلیغاتی سیی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر از دیگر بخش‌های این مراسم بود.مجید بزرگر؛ طراح و کارگردان مراسم افتتاحیه سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر است.

#### «ذیب» برای اسکار می‌جنگد

#### تصمیم‌های سخت یک‌پسر بچه

بلند ناچسی ایونوار، کارگردان اردنی فیلمی پرماجرا و روایتی از انتقام و بقا در صحنای ارذن است. رویدادهای

فیلم حول شخصیت محوری آن، پسر بچه ای

می‌گذرد که قربانی جنجکالوشی شده و ناگهان وارد دنیای بزرگسالی می‌شود.سال ۱۹۱۶ و در بیحیوه جنگ جهانی اول در استان حجاز امپراتوری عثمانی، ذیب کودک صحرانشین تصمیم می‌گیرد با یک سرباز انگلیسی همسرش شود. در این سفر خطرناک، صرا محسنه درگیری بین نیروهای شورشی و مزدوران مسلح است. ذیب برای زنده ماندن، باید تصمیم های سخت بگیرد و با کودکی و دنیای آن بیکاره حفاظتی کند.کارگردان برای ساخت فیلم و تجربه بین فرهنگ شورشی و صحرانشینان، چندین ماه یاد صحنای اردن گذراند.این تجربه عمیق در فرهنگ بومی، در تصاویر بدیع و ناب فیلم و همچنین کیفیت کاربرد آنها زبانپیدا کرده است.«ذیب» برنده جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره ونیز شد و یکی از پنج نامزد دریافت اسکار در رشه بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان است.

**همدلی** – (۱) بیرون تالار: اگر شب دهم جشنواره تئاتر فجر، ساعت ۶:۵۰ دقیقه عصر گذر تان به تالار وحدت افتاده باشد، با هیاهوی تماشگرانی مواجه خواهید شد که می خواهند به هر وسیله ممکن خود را به آن سوی دیوارهای آهنین تالار برسانند چرا که تا دقایقی دیگر با بهتر بگویم، دقیق ساعت۷عصر، نمایش هملت به روی صحنه خواهد رفت. هر لحظه که می‌گذرد هیاهوی جمعیت مشتاقان، که اغلب دختران و پسران جوان هستند بیشتر و بیشتر می‌شود. کسانی که بلیط های جشنواره را به همراه دارند، به سختی از بین جمعیت مشتاق و برصدا عبور می‌کنند تا خود را به محافظان حراست تالار با همان مأمورانی که قرار است تنها کسانی را به تالار وحدت راه دهند که بلیط تئاتر هملت، کاری از کارگردان آلمانی به نام استر مایر را از پیش تهیه کرده باشند. با این حال اکثر جوانانی که پیاده می‌شوند مقابل تالار وحدت را به اشغال خود در آورده‌اند، بلیط این کار را ندارند. مأموران رسیدگی ، با جدیت و قانون ملاری ویژه سعی می‌کنند که بلیط های اصل را از غیر اصل تشخیص دهند. فضای خیابان شهریار سرشار از همهمه دختران و پسران جوانی است که با ذوقی مضاعف آمده‌اند تا در شبی زمستانی، تجربه ای مشترک از اجزای منحصر به فرد را از سر بگذرانند. خبرنگاران و تصویر برداران با تجهیزات خود به سختی از جمعیت قایل توجه عبور کرده و خود را به نوازان تالار می‌رسانند و بعد از پیچیه‌ای کوتاه به معبد وحدت وارد می‌شوند. با این همه هر لحظه که می‌گذرد، جمعیت «پشت در مانده و بدون بلیط ورود»، لبخندشان رفته رفته به عصیبت بدل می‌شود، در همین حال کسانی که در صف جلو ایستاده اند تلاش دارند که نوازان رسیدگی را متقاعد کنند، کسانی را هم که بلیط ندارند به تالار نمایش راه دهند. یکی از این جوانان پر شور به مأموری که از قضا مأمور نیروی انتظامی هم هست می‌گوید: «این یک سنت است. همیشه در جشنواره تئاتر فجر بعد از اینکه بلیط دارها را راه می‌دانند، توبت به بدون بلیط‌ها می‌رسید. بله جناب سر کار این سنت جشنواره تئاتر فجر است و تا بوده همین بوده». مأمور رسیدگی که به نظر ستوان یکم است، با او این مسئله رو به همگان می‌گوید: اگر کسی بلیط دارد دلو بیاید، کسانی هم که بلیط ندارند مزاحمت ایجاد نکنند. در حالی که چند زن و مرد خارجی با عبور از جمعیت متراکم به سخنی می‌گذرند یک نفر از انتهای جمعیت، با صدایی رسا فریاد بر می‌آورد: «پس اینکه می‌گویید تئاتر برای همه چه معنی می‌دهد». در همین جنبش جمعیت به شوق آمده، شعار سر میدهد: «تئاتر برای همه، همه

شبى که هملت در وحدت اجرا شد تئاتر مردم در خیابان شکل گرفت

# شب غافلگیری «توماس استر مایر»



برای یکی، تئاتر برای همه، همه برای یکی…» لحناتی به همین منوال می‌گذرد. یکی از محافظان معبد وحدت، جمعیت را خطاب قرار می‌دهد: «اگر بخواید این گونه سرو صدا بر بیندازید تئاتری در کار نخواهد بود». حالا دیگر ساعت یک دقیقه مانده به هفت عصر است. جمعیتی که جلوی صفا ایستاده رو به جمعیت می‌گویند: «دوستان لطفا سکوت را رعایت کنید شاید که فرجی حاصل شود». ساعت از هفت گذشته و کسانی که بلیط داشتند، وارد تالار شده‌اند. بدون بلیط‌ها دیگر سر از پانمی‌شانسند. مأموران انتظامات سعی می‌کنند جمعیت از آرام کنند. حال لا دیگر از دحام جمعیت آن قدر زیاد شده که مسولان حراست را نگران می‌کند. خبرنگاران یک روزنامه کثیرالانتشار که سعی داشت یکی از مأمورین حراست را برای ورود خود متقاعد کند با عبور تند و خستوسند بار آن ملهم روپه روی می‌شود. در همین حین خبرنگار هم واکنش شورشیدی نشان می‌دهد و این بار با فریاد می‌گویند: «هن خبرنگارم و باید این تئاتر را ببینم». مأمور حراست او را با شدت به سمت جمعیت هل می‌دهد، بدون بلیط‌ها که به این صحنه را می‌بینند به سمت در ورودی هجوم می‌برند و خبرنگار با فشار سایرین می‌تواند مقاومت چند مأمور سالن را بشکند و وارد محوطه تالار وحدت شود. او که موفق نشده، شروع می‌کند به دودین تا خود را به درب دوم تالار برساند، چند تن از مأموران هم دنبال او می‌دوند تا بگیرندش. خبر نگار با موفقیت از درب دوم هم می‌گذرد و وارد لابی تالار وحدت می‌شود. بعد از این اتفاق مأموران، ورودی اصلی تالار را بر روی همه می‌بندند. بدون بلیط‌ها هنوز نا امید نشده‌اند و صدای اعتراضشان بلند تر از پیش شده است. از داخل سالن خبر می‌رسد اجرا آغاز شده است.

که از در اصلی تالار بالا می‌خزند تا خود را به نمایش هملت برسانند، بگیرند. صدای جیغ و فریاد، همه فضای تالار در بر گرفته است.

۲۰درون تالار: حال اگر شانس با شما یار باشدو توانسته باشید از آهنین گیت های متوالی تالار وحدت، به سلامت عبور کنید و به تالار نمایش قدم بگذارید، اول از همه با طراحی صحنه ای عظیم روپه رو خواهید شد. در روزهای قبل از اجرا تمام تجهیزات و اکسیسوار صحنه هملت استر مایر را با ۷ کامیون به تالار وحدت منتقل کردند، که این امر در تاریخ نمایش ایران امری کم سابقه محسوب می‌شود. حدود ۷تن خاک بخش انگار که این شخصیت برای اولین بار در تاریخ جهان می‌آیند نمایش نور می‌تایند. هملت به میدان می‌آید و انگار که این شخصیت هملت به میان تماشاگرانی می‌آید و گیرد. بازیگر نقش هملت به میان تماشاگرانی می‌آید و بارها سولاتی را از آنها می‌پرسد و با آنها عکس سلفی می‌اندازد. تماشاگران به وجد آمده‌اند. در این اجرا تماشاگر هملت تماشاگرانی منقبض و منفعل نیست، بلکه برعکس، پویا و خلاق است. زمان اجرای «هملت» که در جدول جشنواره ۲ ساعت اعلام شده بود، به ۳ ساعت به طول می‌انجامد. بی‌آنکه کسی خم به ابرو بیازود. استر مایر بعد از اجرای روز قبل گروهش در نشستی در تئاتر شهر گفته بود: «این گیت ریوست که مواجبه با مخاطب باعث شود نمایش طولانی تر شود. لحنظلت بلاهه زیاد دوام نمی‌آورد و این شرایط بلاهه سازگار با شرایط بازیگر نقش هملت هستند. رفتاری که هملت با بلاهه‌پرداز انجام می‌دهد برای این است که رفتار او ناشی از جنون است.»وی در بخشی دیگر از گفته هایش اظهار داشت: «جرای این اثر در ایران با تغییرات بسیار همراه بوده است با این‌همه تماشاگران ایرانی مثل تماشاگران آمریکایی محافظه‌کار نیستند. ۴ من ۳ نمایش را در شهر نیویورک اجرا کردم ولی یکی از اجرای «هملت» به من گفته شد که نمی‌توانیم این نمایش را در آنجا اجرا کنیم زیرا مخاطبان آمریکایی محافظه‌کار هستند اما اجرای «هملت» در ایران نشان داد که مخاطبان تئاتر ایران محافظه‌کار نیستند.» اجرا، به پایان رسید ولی هنوز نمایش هملت در جریان بود، همان طور که آغاز این نمایش نه در تالار وحدت که در خیابان شهریار و با مشارکت «دختران و پسران آنتاگونیست» و «مأموران حراست پورتاگونیست» به وقوع پیوست. بدون بلیط‌ها همان تماشاگرانی بودند که هم همین کار را تکرار می‌کنند. دیگران هم همین کار را انجام می‌دهند. مأمورین نمی‌توانند جلوی جمعیت را

دیگر به ایران می‌آید.

آگهی ابلاغ تجدیدنظرخواهی تجدیدنظرخواه هاله اتابکی دادخواستی به طرفیت تجدیدنظر دادگان ۱–عیداله عتیقی نسبت دادنامه شماره ۷۶۵ شعبه ۲۰تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده و به کلاس ۹۱۶/۹۲۰۴ پرونده میباید و به علت مجهول امکان بودن تجدینظرخواه‌دورخواست تجدین نظر خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب، یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن ظرف ۱۰ روز به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و چنانچه مطلبی دارد اعلام نماید.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۸**
**مدیر دفتر شعبه ۴ مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران**
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان حمیدرضا عباسی دادخواستی به طرفیت خوانده حسن ارژنگ وسمیه ارژنگ قیابش قورشاق وفاطمه ارژنگ قیابش قورشاق و زینر نادری قیابش قورشاق وپنجلی صفری دوتیبه وغیرضما ارژنگ به خواسته تقدیم دادگه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی واقع در تهران – ابتدای خیابان سپهبد قرنی – تقاطع خیابان سمیه –مجمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاس ۵۱۱۰۲۲۷۳۰۰۵۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۵ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

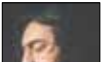
**۱۱۰/۱۱۵۰۲۷**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران – داود صرفی**
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان یوسف قاضی مراد دادخواستی به طرفیت خوانده علی اصغر هوشمند رحبی و علیرضا خدابنده ای به خواسته ابطال اجرائیه (موضوع اجرائیه غیر مالی است)وابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) ومطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی واقع در تهران – ابتدای خیابان سپهبد قرنی – تقاطع خیابان سمیه –مجمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۵۱۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۵ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۶**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران – داود صرفی**
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان محمدرضا بیکدلی دادخواستی به طرفیت خوانده/تیمور مومنی و سحر ساداتی به خواسته مطالبه خسارت تأخیر تادیه ومطالبه خسارت دادرسی ومطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی واقع در تهران – ابتدای خیابان سپهبد قرنی – تقاطع خیابان سمیه –مجمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۵۱۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۵ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۵**
**مدیر دفتر شعبه ۱۳ دادگاه حقوقی تهران-محمدی**
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان محمدرضا بیکدلی دادخواستی به طرفیت خوانده/ تیمور مومنی و سحر ساداتی به خواسته مطالبه خسارت تأخیر تادیه ومطالبه خسارت دادرسی ومطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی واقع در تهران – ابتدای خیابان سپهبد قرنی – تقاطع خیابان سمیه –مجمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۵۱۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۵ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۳**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران – داود صرفی**

#### بازی را باختم چون کار سیاسی نکردیم



نویدافقه

نویدزندتک

وداور جشنواره موسیقی فجر

فعالان عرصه موسیقی به‌لحاظ هنری توانستند در جایگاه‌های ارزشمند و مقام اسنادی دست پیدا کنند، اما نتوانستند در مقام عمل، از کبان موسیقی دفاع کنند. به همین دلیل است که هر وقت مدبری در عرصه موسیقی بر سر کار می‌آید، نگاه ما به‌عنوان اهالی موسیقی از پایین به بالاست و درست طبق همین نوع نگاه، همه ما آرزو می‌کنیم، او سرخه موسیقی را دچار مشکل نکند. ما بازی را به مسؤالن فرهنگی کشور شرایط باختیم به این دلیل که کار سیاسی نکردیم. ما به اندازه کافی از برخی افراد، بازی سیاسی خوردیم و اصلا نسبت به این موضوع شک ندارم. پیش از این، به منتقدانی که به‌تازگی حمایت‌شان را از جشنواره موسیقی فجر برداشتند، گفتم که شرایط موسیقی در کشور مدتهاست، به همین روال جلو رفته است.امروز باید با آقای مرداخیی به‌عنوان مدیر بخش موسیقی و معاون حوزه هنری بنشینیم و مواضع‌مان را با شرایط امروز توضیح دهیم. خدا را شکر امروز موسیقی در ایران توانسته‌اند صاحب اقتصاد جدی شود و از طرف دیگر، ما در مواجهه با مسؤالن فرهنگی کشور در بحث موسیقی، در اکثریت هستیم در حالی که مدیران در اقلیت‌اند. متأسفانه ما نتوانستیم از توانمندی‌ها و امکانات موسیقی استفاده کنیم. امروز موسیقی نشان داده که می‌تواند به‌عنوان یک کالای اقتصادی پر مشتری در چرخه‌ی تولید کالاهای فرهنگی فعالیت کند. بر همین اساس، اهالی موسیقی باید کنار هم جمع شوند و اتاق فکری را برای پیشبرد اهداف موسیقی ایجاد کنند. اگر این تجمع‌ها تا امروز نتیجه نداد،ه دلپیش نبودن همدلی و آگاهی نسبت به اصولی است که از طریق آن می‌توان با دیپلماسی به تحقق اهداف نزدیک‌تر شد.باید ابتدا درباره وضعیت موسیقی و خواست مدیریت فرهنگی کشور در رابطه با موسیقی صحبت کنیم. ما در دوره‌ای، از ساز و کارهای سیاسی مانند قهر کردن، تهیب زدن و حضور شخصیت‌های کارزماتیک، بهره کافی را نبرده‌ایم، چون نمی‌توانستیم، بصره کسی باید چه چیزی را بگوید از سبسی دیگر فعالیت‌هایی که تا امروز به‌عنوان حرکت صنفی معرفی شده، به معنای واقعی کلمه عملی نشده‌است.

ابلاغ اجرائیه مشخصات محکوم له: سه سجاد حق نام پدر سپید اشرف به نشانی تهران–لاله زار نو – بالاتر از منوچهری –پاساالبرز ۲۰–طبقه ۴– واحد۴۰ مشخصات محکوم علیه/محکوم علیه: ۱ – مهدی ناظم الشعرا- تهران افسریه – والفجر – بلوک ۳–کوچه شهیرازپالک ۵– ۱۰ عادل جنتی ناصر – مجهول امکان محکوم به /موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۰۹۴۴/۰۲۲۷۳۰۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۹۳۰ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ صد میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۰۰۰۰۳۳۵۰۰۰۰ریال بابت پرداخت هزینه دادرسی و پرداخت حق الوکاله طبق عرفه در حق خوانده و اعلام می‌گردد ودر خصوص مطالبه خواهان مبنی بر مطالبه خسارت تأخیر تادیه به استناد ماده ۵۲قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده در زمان صدور چک موصوف تا زمان اجرای حکم در حق خواهان محکوم می‌نماید ضمناً اجرائیه اعلام می‌شود پس از استعلام از بانک مرکزی در خصوص نرخ تورم خسارت تأخیر تادیه پس از کسر هزینه دادرسی از محکوم علیه ووصول و به محکوم له ایصال دارد وپرداخت نیز بشرط دولتی.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۱**
**مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگعمومی حقوقی تهران–احمدمحمدی**

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان شرکت تجارت کلای دنا کیش دادخواستی به طرفیت خوانده مراد علیزاده سبی وفرهاد کسانیکوی وکورش سلیمی وعلیرضا سدید احدی سرکرانی وصادق معینی وروزبه بیوسلی ورضا سلیمی منش به خواسته مطالبه خسارت دادرسی و مطالبه خسارت تأخیر تادیه و تامین خواسته ومطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی واقع در تهران – ابتدای خیابان سپهبد قرنی – تقاطع خیابان سمیه –مجمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۸۸۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۵ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاهی عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۱۵۰۲۰**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران – داود صرفی**

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان شرکت تعاونی اعتبار ثامن الانم(ع) دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم /مهمی سهراب بهزادی ایرود به خواسته مطالبه خسارت تأخیر تادیه ومطالبه خسارت دادرسی ومطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۸۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مطهری تهران واقع در تهران – یافت آباد، کوی ولیعصر –مجمع قضایی شهید مطهری ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۵۶۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۰ و ساعت ۱۲:۰۰ تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۱۱۰/۱۱۵۰۱۸**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران – داود صرفی**

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی خواهان /شاکتی احمد فلاحتی کیلوانی دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم /مهمی دهقان به خواسته مطالبه وجه چک و مطالبه خسارت دادرسی ومطالبه خسارت تأخیر تادیه دادگاه عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۸۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مطهری تهران واقع در تهران – یافت آباد، کوی ولیعصر –مجمع قضایی شهید مطهری ارجاع و به کلاس ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۳۰۰۶۷۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۹۶/۱۲/۱۰ و ساعت ۹۵/۰۱۲۲۱ ساعت ۱۰/۳۰صبح تعیین شده است به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاهی عمومی و انقلاب نشانی امور مدنی دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر شود.

**۱۱۰/۱۱۵۰۱۷**
**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مطهری تهران– توکل**

#### اصلاحیه

آگهی با شماره ۱۱۰/۱۱۵۰۲۰ که در تاریخ ۹۶/۱۱/۱۵ چاپ رسیده شماره ششنامه شادروان ۲۵۸۳ و نامه ورثه ردیف چهارم " محمد حسین " صحیح می باشد