

خبر

نقاش نوگرای ایرانی در کانادا درگذشت

هنرآتلاین: علی اصغر معصومی، نقاشی و طرح گرافیک ایرانی مقیم کانادا در ۸۲ سالگی در بیمارستانی در شهر مونترال درگذشت.علی اصغر معصومی که از دو سال پیش به سرطان خون مبتلا شده بود شنبه شب سوم بهمن ماه در بیمارستانی در شهر مونترال در گذشت.معصومی که تا آخرین ساعات زندگی خود هنوز به آفرینش هنری می‌پرداخت، از هنرمندان نوگرای ایران در دهه ۴۰ شمسی است. معصومی سال ۱۳۱۲ در کنگاور به دنیا آمد و نخستین آموزش‌های خود در زمینه هنر را در هنرستان کمال‌الملک نزد حسین شیخ و محمود اولیا آغاز کرد و پس از آن در هنرستان هنرهای زیبای پسران به تحصیل نگارگری پرداخت.نخستین نمایشگاه انفرادی او، سال ۱۳۴۲ در گالری هنر مدرن تهران برپا شد و از فعالیت‌های او در حوزه گرافیک می‌توان به تصویرسازی شاهنامه اشاره کرد که توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ رسید. معصومی که پنج دوره کاری متفاوت شامل آبرنگ، همسویی با هنرمندان سقاخانه، نقاشی قاجاری، فیگور زن، پرهنه و گل و مرغ را در کارنامه دارد، بیشتر با آن دسته از آثارش شناخته می‌شود که با توجه به نقاشی سنتی ایران به ویژه نقاشی های قاجاری خلق شده‌اند. او از سال ۱۳۶۲ به اسپانیا مهاجرت کرد و سپس به کانادا رفت و نمایشگاه‌های مختلفی را در این کشور برگزار کرد. آخرین نمایشگاه علی اصغر معصومی در ایران سال ۱۳۸۵ با عنوان "هجراتی‌ها" در گالری "دی" برگزار شد.

● ■ ■

«**امروز**» **بهترین فیلم معنوی جشنواره «داکا» بنگلادش** شد
سینماپرس: چهاردهمین دوسالانه فیلم «داکا» در کشور بنگلادش در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «امروز» به کارگردانی رضا میرکریمی در بخش اصلی «فیلم‌های معنوی» موفق به کسب جایزه بهترین اثر شد. فیلم «امروز» اولین حضور بین‌المللی خود را در جشنواره فیلم «تورنتو» تجربه کرد و سپس در جشنواره فیلم «ریا» مراکش موفق به کسب سه جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمساز نگاه تماشاگران و همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد برای پرویز پرستویی شد. این فیلم در ادامه حضورهای بین‌المللی خود راهی جشنواره فیلم «تسالونیکي» یونان و «استکهلم» سوئد و «روتدام» شد و پس از آن در هجدهمین دوره جشنواره شب‌های سیاه تالین در کشور استونی موفق به کسب جایزه فیپرفشی و همچنین جایزه کلیسای جهانی شد. و پس از آن نیز در چندین رویدادسینمایی دیگر از جمله جشنواره فیلم «تسالونیکي» یونان، «استکهلم» سوئد، شب‌های سیاه تالین در کشور استونی، جشنواره‌های فیلم «گو» در هند، «تلیس» گرجستان، جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» آمریکا و جشنواره فیلم استانبول ترکیه نیز به نمایش گذاشته شد.

● ■ ■

«**امروز**» **بهترین فیلم معنوی جشنواره «داکا» بنگلادش** شد
سینماپرس: چهاردهمین دوسالانه فیلم «داکا» در کشور بنگلادش در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «امروز» به کارگردانی رضا میرکریمی در بخش اصلی «فیلم‌های معنوی» موفق به کسب جایزه بهترین اثر شد. فیلم «امروز» اولین حضور بین‌المللی خود را در جشنواره فیلم «تورنتو» تجربه کرد و سپس در جشنواره فیلم «ریا» مراکش موفق به کسب سه جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمساز نگاه تماشاگران و همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد برای پرویز پرستویی شد. این فیلم در ادامه حضورهای بین‌المللی خود راهی جشنواره فیلم «تسالونیکي» یونان و «استکهلم» سوئد و «روتدام» شد و پس از آن در هجدهمین دوره جشنواره شب‌های سیاه تالین در کشور استونی موفق به کسب جایزه فیپرفشی و همچنین جایزه کلیسای جهانی شد. و پس از آن نیز در چندین رویدادسینمایی دیگر از جمله جشنواره فیلم «تسالونیکي» یونان، «استکهلم» سوئد، شب‌های سیاه تالین در کشور استونی، جشنواره‌های فیلم «گو» در هند، «تلیس» گرجستان، جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» آمریکا و جشنواره فیلم استانبول ترکیه نیز به نمایش گذاشته شد.

● ■ ■

بازیگر «کنج قارون» درگذشت
خانم پروین خیرخوش معروف به «فروزان» بازیگر قدیمی سینمای ایران روز یکشنبه از دنیا رفت.مینوقشقایی همسر جهان قشقایی خواننده که از نزدیکان فروزان بود، خبر درگذشت او را در فیس‌بوک منتشر کرد. فروزان متولد سال ۱۳۱۶ در بندر انزلی بود. او فعالیت هنری را از سال ۱۳۴۱ به عنوان دیویور و گوینده آغاز کرد و تا سه سال در این حرفه فعالیت داشت. او در سال ۱۳۴۲ با بازی فیلم «ساحل انتظار» به کارگردانی سیامک حسینی وارد دنیای بازیگری شد و تا سال ۱۳۵۶ در حدود ۶۰ فیلم مقابل دوربین رفت. معروف‌ترین فیلم او «کنج قارون» (۱۳۴۴) به کارگردانی یاسمی بود که در آن مقابل محمدعلی فردین نقش آفرینی کرد. کنج قارون اولین فیلم سینمایی ایران بود که از مرز یک میلیون تومان فروش گذشت و در نهایت در سینمهای تهران و شهرستان‌ها رقمی حدود ۲.۵ میلیون تومان به دست آورد. فروزان که یکی از پایه‌های سینمای موسوم به «فیلمسازی» بود، در دهه ۱۳۵۰ تعدادی از کارگردان‌های جوان و پیشرو سینمای ایران مانند علی حاتمی «لبا شمل» و «قلندر» فریدون گله «شنه» و داریوش مهرجویی «دایره مینا» همکاری کرد.فروزان در سال‌های بعد از انقلاب اسلامی به دلایل شخصی هیچ‌گاه در اجتماعات هنری شرکت نکرد.

● ■ ■

پیشنهاد بازی در نقش «لنین» به لئوناردو دی کاپریو رسید

مهتر: بازیگری که شش بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده و کمی قبل هم گفته بود دوست دارد نقش لنین پویتن را بازی کند، پیشنهاد بازی در نقش را دریافت کرد. به نقل از ایندپندنت، لئوناردو دی‌کاپریو که یکی از شانس‌های اصلی دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگری امسال است، گفت: روزی تمام روس‌های معروف را دارد و دوست دارم اسمم نقش‌شان را روی پرده بزرگ بازی کند. نام پویتن و راسویتین هم در میان لیست این بازیگر هالیوودی بود. بعد از اینکه دی‌کاپریو گفت «فکر می‌کنم باید فیلم‌های بیشتری درباره تاریخ روسیه ساخته شوند»، کمپانی لینن فیلم از نظرات او خبردار شد و به ستاره «بزرگ‌کنته» شانس ایبای نقش ولادیمیر لینن را در فیلمی جدید پیشنهاد کرد.

مراسم تشییع پیکر یدالله نجفی با حضور اهالی سینما برگزار شد.جمع زیادی از دست اندرکاران سینما، برای بدرقه پیکر یدالله نجفی پیشکسوت صدای سینمای ایران در خانه سینما (ساختمان شماره ۲) گردهم آمدند تا پیکر زنده‌یاد نجفی را به قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) و در جوار مسعود پنهام همراهی کنند.

میر کریمی: متاسفم که یکی از

بازوهای خانه سینما از میان ما مرود

در ادامه رضمایر کریمی "مدیرعامل خانه سینما" هم در سخنانی با اشاره به اینکه صحبت کردن در این موقعیت خیلی سخت است گفت: جایی دیدم که نوشته بود، "مرد آرام سینما رفت" و به راستی که نجفی آرام بود اما به این معنی نبود که با رنج آشنا نباشد بلکه او کم اظهار نظر می کرد ولی صاحب نظر بود. وی اضافه کرد، او به درد دیگران فکر می کرد ولی کسی از درد خودش آگاهی نداشت. واقعا متاسفم از اینکه یکی از بازوهای خانه سینما و یکی از همکاران صدیق ، شریف و بی‌دعا از میان ما می رود. او ضمن تسلیت به همسر و پسر یدالله نجفی و خانواده وی گفت: در این مصیبت ما را کنار خود بدانید، چون چشم انداز حرفه‌ای‌های سینما که اینجا هستند، نشان می‌دهد این مرد چقدر بزرگ بود.

رخشان بنی‌اعتماد: هولناک است

در بخش دیگری از مراسم تشییع پیکر یدالله نجفی؛ رخشان بنی‌اعتماد که بسیار متأثر بود گفت: هولناک است که بی‌دفاع، بی سلاح و کت‌پسته مقابل تقدیر نشسته‌ایم و ستاره‌های بی بدیل لحظه به لحظه در مقابل چشممان سا خاموش و محو

می شوند، ستاره‌های بی‌بدیلی مثل یدالله نجفی. این کارگردان سینمای بیان کرد: یدالله نجفی صدابرداری درجه یک بود و به حرفشاش اعتبار می‌بخشید. مردی بزرگ بود و به بزرگی معنا می‌بخشید، یدالله نجفی آخر تعهد و مسئولیت بود و معنای تعهد و مسئولیت هم بود. یدالله نجفی همه اینها بود اما بالاتر از آن سبمل ارمان‌ها و آرزوهای بزرگ انسانی بود.

مجیدمجیدی:

یدالله نجفی انسانی بزرگ و دردمند بود
مجیدمجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» هم که در مراسم حضور داشت با تسلیت این ضایعه بزرگ به خانواده نجفی و برادران او گفت: من این توفیق را داشتم که ۲۲ سال در کنار یدالله نجفی باشم. او قیل از این که همیشه با آثارش و خوبی‌هایش باقی می‌ماند.

در ادامه این مراسم کامران ملکی با بیان اینکه اصغر فرهادی که این اواخر برای فیلم «فروشنده» دارد، گفت: این پروژه سینمایی جشن روزی است تعطیل شده و اصغر فرهادی نیز به دلیل تألمات روحی زیاد قادر به صحبت کردن نیست. او همچنین خواست از احمدرضا درویش هم برای صحبت دعوت کند اما این‌س کارگردان نیز امکان صحبت را به دلیل ناراحتی پیدا نکرد. رویا

همدلی – گفت و گو با رسانه‌های خارجی این بار دامن سالار عقیلی را گرفت. وی که در جشنواره موسیقی فجر امسال حضور داشت، با شبکه من و تو گفت و گویی انجام داد که منجر به موضع گیری های مسوولان و هنرمندان درباره این اقدام او شد. از طرفی سریال معمای شاه با صدای این خواننده در تیتراژ به پایان می رسد. حالا اما ادامه پخش صدای این خواننده در معمای شاه در هفته‌های پیش رو در ماه‌های از ابهام فرار گرفته و مشخص نیست آیا همچنان این سریال بدون تغییرات و با تیتراژ کنونی پخش خواهد شد.در رابطه با حضور عقیلی در جشنواره موسیقی فجر، فرزاد طالبی (سرپرست دفتر موسیقی) درباره حذف این خواننده از این جشنواره به ایلنا گفت: پیرامون موضوع آقای عقیلی و اقدام ایشان؛ قرار بر این بود که صبر کنیم تا به ایران بازگردند و توضیح‌اتشان ارائه کنند. اما مسئله جشنواره موسیقی فجر متفاوت است.طالبی افزود: کمیته نظارت جشنواره اطلاعات خود را از بخش‌های مختلفی می‌گیرد. دفتر موسیقی با حذف آقای عقیلی با توجه به اقداماتشان موافق است ولی در نهایت کمیته نظارت آقای عقیلی را حذف کرده است و مسئولیت حذف آقای سالار عقیلی بر عهده مدیر جشنواره است. با این وجود سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: درباره حضور عقیلی در سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده؛ ایلتا باید ابعاد این اتفاق بررسی شود.حسین نوش‌آبادی اظهار کرد: هنوز تصمیمی مبنی بر ممنوع شدن فعالیت‌های عقیلی در کشور اتخاذ نشده. ایلتا عقیلی باید به ایران برگردد و اتفاق رخ داده؛ بررسی شود چرا بعد اس وزیر ارشاد ناسبت به این موضوع واکنشی خاصه مشاهده کرد.اما پیرنیاکان با دفاع از جمعیه هنرمندان به‌واکاووی این اتفاق پرداخت. وی درباره اعلام ممنوعیت اجرای سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر گفت: ما از جایگاه صنفی و هنری خانه موسیقی، موظفیم از حقوق همه هنرمندان و از منافع صنفی

کلوزآپ بر فاطمه معتمدآریا و ابراهیم‌پور در کاشان چه گذشت؟!‌

فیلم سینمایی «یحیی سکوت نکرد» درحالی در شهر کاشان به نمایش درآمد که مراسم با تدابیر شدید امنیتی همراه بود.کاوه ابراهیم‌پور (کارگردان فیلم یحیی سکوت نکرد) با اشاره به شرایطی که بر وی و فاطمه معتمدآریا گذشته؛ گفت: قرار بود فیلم «یحیی سکوت نکرد» در کاشان به نمایش درآید و بعد از نمایش فیلم؛ با حضور من و فاطمه معتمدآریا (بازیگر اصلی فیلم) نشست نقد و بررسی برگزار شودوی ادامه داد: هنگامی که می‌خواستیم وارد سالن شویم جمعیتی نزدیک می‌آمد. ۵۰ الی ۶۰ نفر در جلوی در سینما تجمع کرده بودند و با عصیانیت تمام علیه فیلم و خاتم معتمدآریا شاعر می‌دادند و خواستار خروج ما از شهر بودند. به همین دلیل ما مجبور شدیم از درب پشتی سالن وارد سینما شویم.وی ادامه داد: زمانی که این گروه خودش متوجه شدند ما قصد ورود به سالن را داریم؛ به ما حمله کردند و الفاظ به شدت زشت و نادرستی به ما گفتند. آنها به من و خاتم معتمدآریا ناسزاهاهی می‌گفتند که تاکنون شنیده بودم اما با کمک نیروی انتظامی سرانجام توانستیم وارد سالن شویم.ابراهیم‌پور ادامه داد: بعد از نمایش فیلم؛ جلسه نقد و بررسی برگزار شد اما در زمان برگزاری باوجود آنکه جمعیت زیادی در داخل سالن مشتاقانه حضور پیدا کرده بودند، گروه زیادی نیز در بیرون سالن با صدای بلند فحاشی می‌کردند و به شدت تلاش داشتند داخل سالن شده و نظم جلسه را بهم بریزند که با درایت نیروی انتظامی و مدیریت آن‌ها این امر رخ نداد.کارگردان یحیی سکوت نکرد با اشاره به اینکه خطاب بیشتر سخنان معترضین معتمدآریا بود، گفت:فاطمه معتمدآریا پیشنهاد کرد بعد از پایان جلسه نقد و بررسی فیلم؛ سالن تخلیه شود و گروه معترض به داخل سالن بیایند و رودرو با هم گفتگو کنند و وی پاسخ سوالات آن‌ها را بدهد.ابراهیم‌پور ادامه داد: بعد از پایان جلسه ما به سختی با همکاری نیروی انتظامی از سالن خارج شدیم و به سرعت به سمت ماشین‌های خود حرکت کردیم.

با حضور جمع گسترده ای از اهالی سینما :

وداع ابدی هنرمندان با عمویدی سینمای ایران



و سرزمینش می‌تپید. او با یادآوری همکاری با یدالله نجفی در فیلم «به رنگ خدا» بیان کرد: در این فیلم در ارتفاعاتی کار می‌کردیم که بی‌رزنی تنها ، مستمند ورنج‌کشیده در آنجازندگی می‌کرد، یدالله نجفی به همراه چند تن از همکاریانش تلاش کرد تا آب را به سمت خانه او ببرد و باید گفت "یدی" همیشه با آثارش و خوبی‌هایش باقی می‌ماند.

فرهادی درویش تواناستند سخن بگویند
در ادامه این مراسم کامران ملکی با بیان اینکه اصغر فرهادی که این اواخر برای فیلم «فروشنده» دارد، گفت: این پروژه سینمایی جشن روزی است تعطیل شده و اصغر فرهادی نیز به دلیل تألمات روحی زیاد قادر به صحبت کردن نیست. او همچنین خواست از احمدرضا درویش هم برای صحبت دعوت کند اما این‌س کارگردان نیز امکان صحبت را به دلیل ناراحتی پیدا نکرد. رویا

سینما آرام بود، آن هم در اوج تنش‌ها. من کارهای زیادی را با او انجام دادم، چه با فیلم‌هایی که با مادر و پدرم همکاری کردم و چه فیلم‌های دیگر. از بلبک حمیددیان نقل قول می‌کنم که می‌گفت یدالله نجفی جزو کسانی بود که نه فقط سینما بلکه دنیا را جای بهتری می‌کرد. او خطاب به کسری فرزند یدالله نجفی گفت: بابای تو آدم منحصر به فردی بود. وحید جلیل‌وند هم با حضور در جایگاه ویژه‌ای که در حیاط خانه سینما تدارک دیده شده بود خطاب به یدالله نجفی گفت: می‌گویند صدای ما را می‌شنوی، "عمو" یدی شنیده‌ام هر کسی با چیزهایی که زندگی می‌کند و دوستانش دارد در آخرت هم با آنها زندگی می‌کند. خوشحالم که تو بسا اخلاق خوب، در آن دنیا زندگی خواهی کرد و با تمام ویژگی‌های منحصر به فرد اخلاقی خود در آنجا محشور خواهی شد.

کارگردان «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» در ادامه از حاضرت خواست تا برای اخلاق نیک یدالله نجفی کف برزند. حسن حسن‌دوست تدوین گر سینما نیز در سخنانی با اشاره به اینکه بیش از ۲۰ سال است با یدالله نجفی دوستی صمیمانه داشته است، اثر سینمایی را نداشتند. به همین خاطر مسعود فراستی منتقد برنامه هفت اغلب مواقع فیلم‌ها را به دو بخش خوب و بد مطلق تقسیم بندی می کرد. احتمالاً نقد هنگامی که از بستر اصلی اش یعنی تفکر فاصله بگیرد به موضع گیری های کینه توزانه منتهی می‌شود. نقد در این حالت نقدی ایدئولوژی زده می‌شود و در نهایت تقسیم‌بندی هایی مثل سینمای پرمعای روشنفکری و سینمای متواضع مردمی به وجود می‌آید. مسعود فراستی سینمای مستقل را تخطئه می‌کند و خود را در مقام منتقدی پاک و منزه و وری وضعیت به همگان می‌رساناند. فراستی را می‌توان منتقدی در ظاهر وایدکال و در باطن ارتجاعی شناخت. با این همه از دید مخاطب این‌س برنامه، هفت فریدون جیرانی در بخش هایی قابل دفاع و تلاشش برای بهبود وضعیت سینما در نسبت با هفت افخمی صادقانه توست و با شفافیت بیشتری همراه بود. مطمئن‌نوستنی این گونه درباره برنامه ای که از رسانه ملی پخش می‌شود بیهوده به نظر می‌آید چرا که سال هاست که ساختار و استراتژی کلی تلویزیون بر همگان مشخص شده است، با این همه تلویزیون در دوره مدیریت جدید، دست به یک تغییر اساسی زده است. حجج ناملی از برنامه‌ها تغییر کرده و با ساختار پیچیده‌تر نسبت به سال‌های قبل، به روی آنتن می‌روند، اما باید توجه داشت که مساله ای در حال اتفاق است. برنامه هفت همانند برخی دیگر از بر نامه های تلویزیونی در تلاش است که از جادیه‌ها و الگوهای شبه روشنفکرانه، برای اقبال عمومی استفاده کند تا سینمای مستقل ، مفاهیم و ارزشهای سنت نوپای فکری را در هم بکوبد. مسعود فراستی همزمان که نظریه های دیوید بوردول و اسلاوی ژیزک را مصادره به مطلوب می‌کند همزمان از اخراجی های دفاع می‌کند و فیلم اصغر فرهادی را فیلمی بد معرفی می‌کند. مسعود فراستی می‌توانست همان منتقدی باشد که سینمای ایران به آن نیاز دارد، چرا که نقد سازنده از اساس سخنی کذب است، هیچ نقد حقیقی نمی‌تواند سازنده باشد، نقد ویرانگر است بدون هیچ گونه ملاحظه ای. از آن جایی که فراستی منتقدی بی‌رحم است و به نسبت از پشتتوانه تئوریک –هر چند ضعیف- برخوردار است، می‌توانست آن منتقد واقعی سینما باشد. ولی این اتفاق برای فراستی نمی‌افتد. چرا که درست است فراستی فیلمسازان را مثله می‌کند و حرف‌های تند و تیزی می‌گویی، اما مواضع او همراه با گفتار رسمی است وقتی از اخراجی‌های دفاع جانانه می‌کند و برای یک فیلم ضعیف مبانی تئوریک می‌چیند و مثلاً سینمای شهید ثالث را غیر جدی می‌داند. اینجاست که مشخص می‌شود همیشه مواضع امر گفتن است که مهم می‌باشد نه امر گفته شده‌ها هفت در دوره اول تلاش می‌کرد برنامه‌ای جنجالی باشد و در دوره دوم برنامه ای ختنی که می‌خواست همه چیز با گل و بلبل به پایان برسد، در دوره سسوم به برنامه ای ارتجاعی و خطرناک برای سینمای ایران بدل شده است. افخمی همزمان که سعی می‌کند از وسترن اسپاگتی ، کودک

در این مراسم علیرضا رضاداد، احمدرضا درویش، علیرضا تابش ، همایون اسعدیان، حسین پاکدل، نیکی کریمی، فرشته طائرپور، کمال تبریزی، ابوالحسن دادوی،بیتنامصوری،محسن امیریوسفی، محمد حیدری، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع نوری، چپانگیر کوثری، مجید مسچی، امیرشهاب رضویان، بهنام بهزادی، حبیب ایل‌بیگی، مجید برزگر، و….حضور داشتند. یدالله نجفی ۳ بهمن ماه به دلیل عارضه قلبی درگذشت، او مشغول صدابرداری فیلم «فروشنده» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی بود.

عمو یدی به همه ما یاد داد که ...

بیارن کوثری که به شدت ناراحت بود و برای از دست رفتن یدالله نجفی اشک می‌ریخت در سخنانی با اشاره به اینکه به دلیل رابطه خوب یدالله نجفی با جوانان سینما به نمایندگی از هم نسلان خود برای صحبت دعوت شده است، گفت: "عمو یدی" به همه ما یاد داد که می‌شود پشت صحنه

طالبی، نوش آبادی و پیرنیاکان به حواشی پیرامون سالار عقیلی واکنش نشان دادند؛

هیچ قانونی در این زمینه هنرمند را مجرم نمی‌داند

اعضا دفاع کنیم. امروز شنیده‌ایم که به دبیر جشنواره موسیقی فجر اعلام کرده‌اند سالار عقیلی به‌دلیل حضور در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای نباید در این جشنواره شرکت کند!واژه دامه داد: اول باید این موضوع کمالا بررسی و بعد این تصمیم گرفته شود. می‌توانستند وقتی آقای عقیلی از سفر برگشت، با ایشان صحبت کنند و بعد در این‌باره تصمیم گیری شود؛ اما امروز بدون هیچ صحبتی با آقای عقیلی حکمی صادر کرده‌اند مبنی بر این که در جشنواره شرکت نکند. این برای ما اصلا قابل قبول نیست و جای تعجب دارد. پیرنیاکان اظهار کرد: به‌تازگی هم شنیده بودم به‌دلیل وجود آهنگ‌های ایشان در یک سایت خارجی، برای‌شان محدودیت‌هایی به‌وجود آمد وقتی این محدودیت‌ها برای کسی وجود دارد و در داخل نمی‌گذارند کارش را انجام دهد، این هنرمند مجبور می‌شود به رسانه‌های بیرون از ایران ره یو.ایر.دبیر و سخنگوی خانه موسیقی دامه داد ضمن آن که هیچ قانونی به ما هنرمندان ایلاغ نشده که اگر کسی با یک رسانه خارجی گفت‌وگو کند و اثرش آنجا پخش شود، جرم محسوب شود. از نظر ما جرم نیست؛ باید قانونی وجود داشته باشد که از آن تبعیت شود. به همین راحتی نمی‌توان به کسی گفت این کار را انجام ندهیدوی افزود: هنرمندان سرشناسی هم بودند که به‌تازگی گفت‌وگو و کنسرت‌شان از شبکه‌های خارجی پخش شد و در ایران هم بعد از آن، کنسرت‌شان را برگزار کردند. نباید درباره هنرمندان استثناه قائل شد.

به گزارش ایسنا، پیرنیاکان همچنین درباره لغو برخی برنامه‌های موسیقی گفت: همیشه لغو کنسرت‌ها مورد اعتراض خانه موسیقی بوده و هست. حتی می‌شویم یک ابرویم موسیقی وجود داشته که مجوز گرفته و پخش شده، ولی جلوی برگزاری مراسم معرفی و رومنایی از آن را گرفته‌اند.

وی با اشاره به طسرح محدودیت‌های اخیر برای رومنایی از آلبوم‌ها در هیئت مدیره خانه موسیقی و بررسی راهکارهای حل و فصل این

موضوع، توضیح داد: به‌تازگی برای آلبوم حسین علیشاپور و نگار خارکن همین اتفاق افتاد؛ این کار مجوز گرفته بنابراین کسی حق ندارد جلوی رومنایی از کاری را بگیرد که قبلا مجوز رسمی دریافت کرده است. این یک بام و دو هوا در زمینه موسیقی در کشور آشفتگی ایجاد می‌کند و وزارت ارشاد باید خیلی قانونمند به اینها رسیدگی کند تا صورتی قانونی پیدا کند.پیرنیاکان افزود: من به‌عنوان سخنگوی خانه موسیقی و از موضع این نهاد صنفی، به لغو برنامه آقای عقیلی در جشنواره فجر اعتراض دارم و نسبت به آن انتقاد می‌کنم. ایشان خواننده سرشناسی است و همین که آمده در جشنواره موسیقی فجر شرکت کرده، نکته‌ای مثبت و نشان‌دهنده همکاری ایشان است.

ماجرای حضور سالار عقیلی در شبکه من و تو

عقیلی در گفت‌وگو با شبکه من و تو به برنامه کنسرت‌هایش در شهرهای مختلف انگلیس و همچنین کنسرت‌های بعدی‌اش در آمریکا اشاره کرد و به استقبال مردم اشاره کرد. این خواننده همچنین درباره چالش برگزاری کنسرت در خارج از ایران، گفت: در خارج از ایران هزینه برگزاری کنسرت بسیار بالا است. به عنوان نمونه در سالن برج میلاد، پیاپویی است که می‌شود توانست اما وقتی از اینجا خواستیم پیاپو روی سدن داشته باشیم، هزار و پانصد دلار هزینه اضافه طلب کردند.عقیلی در این گفت‌وگوی دوازده دقیقه‌ای درباره نخستین اجرای حرفه‌ای‌اش در سال ۱۳۷۴ در فرهنگسرای شفق سخن به میان آورد و درباره تلاش‌هایش برای برگزاری کنسرت در شهرستان‌های ایران و گستره فعالیت‌هایش نکاتی را مطرح کرد و در نهایت نیز این گفت و گو با اشاره مجدد به کنسرت‌های این خواننده در انگلیس به انتها رسید. در واقع این خواننده موسیقی سنتی ایران عمدتا از این برنامه به عنوان فرصتی برای تبلیغ کنسرت‌هایش استفاده کرد.

یک سریال بر حاشیه

سریال معمای شده که به اندازه کافی غرق در حواشی بود و به نظر می‌رسید دیگر نیازی به یک حاشیه تازه نداشته باشد باید به فکر چاره‌ای برای صدای گرم عقیلی باشد. باید منتظر ماند و دید که تلویزیون چه واکنشی به حرکت غیر عمد عقیلی نشان می‌دهد.

پنجمین روز از جشنواره تئاتر فجر با ۲۸ نمایش

ایرنا- امروز ۱۲ نمایش در بخش صحنه ای در سسی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر میزبان علاقه مندان خواهند بود. در این بخش تالارهای مجموعه تئاتر شهر میزبان ۴ نمایش هستند که عبارتند از: نمایش «راه مهر، راز سپهر» به کارگردانی شرک خدا گوردوزی از تهران در تالار اصلی؛ نمایش «وضعیت صفر» به کارگردانی آتیلا پسپانی از تهران با مدت زمان ۴۵ دقیقه در تالار چهارپا؛ نمایش تب سرد وی پیمان‌پاشا؛ داغ به کارگردانی مهدی ضیا چمنی از مشهد با مدت زمان ۷۵ دقیقه در تالار سایه؛ و نمایش «هن - مده آ» به کارگردانی سلومه یوکلیدزه از گرجستان با مدت زمان ۷۵ دقیقه در تالار قشقای.تماشاخانه سنگلج نیز با نمایش «هو اگر نهال» به کارگردانی علیرضا داوری از بندر عباس با مدت زمان ۵۵ دقیقه، ساعت های ۱۷ و ۲۰ میزبان مخاطبان است.نمایش «هیولاها» به کارگردانی لارنت فرانزی از فرانسه با مدت زمان ۳۵ دقیقه ساعت های ۱۷ و ۱۹ در تالار هنر روی صحنه می رود. تئاتر مولوی میزبان نمایش «سطح زنده» به کارگردانی صوفیا برزسی از مجارستان است؛ این نمایش به مدت ۷۵ دقیقه با مدت اجرا ساعت های ۱۷، ۱۸:۳۰ و ۱۹:۳۰ میزبان مخاطبان است. نمایش «ودیسسه» به کارگردانی آرش دادگر از تهران با مدت زمان ۱۲۰ دقیقه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار حافظ اجرا می‌شود. در تالارهای تماشاخانه ایرانشهر هم دو نمایش «رقص مرگ» و «تخلف میزانسیک سهراب» اجرا می‌شود؛ «رقص مرگ» اثر مشترک ایران (باسر خلسب) و آلمان با مدت زمان ۴۵ دقیقه در دو نوبت ساعت های ۱۸ و ۲۰:۴۵ در تالار استاد سمدریان؛ و «تخلف میزانسیک سهراب» به کارگردانی حمید دهقان از تهران با مدت زمان ۷۵ دقیقه ساعت های ۱۷ و ۱۹ در تالار استاد انتظامی روی صحنه می‌رود.تماشاخانه سرو با نمایش «آی» به کارگردانی عبدالرضا شبینی از تهران با مدت زمان ۵۵ دقیقه ساعت های ۱۷ و ۱۹ میزبان مخاطبان است.

یادداشت

چرا باید از هفت افخمی تر سید؟

رضاتحوی

روزنامه‌نگار

برنامه هفت که اکنون در دوره سوم حیات خود می باشد، با ایده و ساخت فریدون جیرانی آغاز شد. این برنامه که سعی می کرد از الگوی برنامه ورزشی نود پیروی کند، در ابتدای دوره اول حیات خود به صورت زنده از شبکه سوم سیما پخش می شد در حالی که در دو دوره بعد برنامه ای تولیدی شد. هفت جیرانی سعی می کرد همچون نود تنش‌ها، شکاف‌ها و ضعف‌های سینمای ایران را به چالش بکشد جیرانی در این‌س راه موفق نبود. برنامه جیرانی چالشی بود اما مشکل این برنامه این بود که برخلاف نود وجوه بسه ظاهر انتقادی برنامه نه سینمای ایران که مسائل شخصی کارگردانان و بازیگران و فیلمسازان را نشانه می گرفت. یکی از علت های این امر عدم پشتوانه تئوریک اجرا کنندگانی بود که از یک طرف می‌خواستند در جایگاه قاضی عالم و آگاه بنشینند ولی از طرف دیگر توان نقد و بررسی همه جانبه یک اثر سینمایی را نداشتند. به همین خاطر مسعود فراستی منتقد برنامه هفت اغلب مواقع فیلم‌ها را به دو بخش خوب و بد مطلق تقسیم بندی می کرد. احتمالاً نقد هنگامی که از بستر اصلی اش یعنی تفکر فاصله بگیرد به موضع گیری های کینه توزانه منتهی می‌شود. نقد در این حالت نقدی ایدئولوژی زده می‌شود و در نهایت تقسیم‌بندی هایی مثل سینمای پرمعای روشنفکری و سینمای متواضع مردمی به وجود می‌آید. مسعود فراستی سینمای مستقل را تخطئه می‌کند و خود را در مقام منتقدی پاک و منزه و وری وضعیت به همگان می‌رساناند. فراستی را می‌توان منتقدی در ظاهر وایدکال و در باطن ارتجاعی شناخت. با این همه از دید مخاطب این‌س برنامه، هفت فریدون جیرانی در بخش هایی قابل دفاع و تلاشش برای بهبود وضعیت سینما در نسبت با هفت افخمی صادقانه توست و با شفافیت بیشتری همراه بود. مطمئن‌نوستنی این گونه درباره برنامه ای که از رسانه ملی پخش می‌شود بیهوده به نظر می‌آید چرا که سال هاست که ساختار و استراتژی کلی تلویزیون بر همگان مشخص شده است، با این همه تلویزیون در دوره مدیریت جدید، دست به یک تغییر اساسی زده است. حجج ناملی از برنامه‌ها تغییر کرده و با ساختار پیچیده‌تر نسبت به سال‌های قبل، به روی آنتن می‌روند، اما باید توجه داشت که مساله ای در حال اتفاق است. برنامه هفت همانند برخی دیگر از بر نامه های تلویزیونی در تلاش است که از جادیه‌ها و الگوهای شبه روشنفکرانه، برای اقبال عمومی استفاده کند تا سینمای مستقل ، مفاهیم و ارزشهای سنت نوپای فکری را در هم بکوبد. مسعود فراستی همزمان که نظریه های دیوید بوردول و اسلاوی ژیزک را مصادره به مطلوب می‌کند همزمان از اخراجی های دفاع می‌کند و فیلم اصغر فرهادی را فیلمی بد معرفی می‌کند. مسعود فراستی می‌توانست همان منتقدی باشد که سینمای ایران به آن نیاز دارد، چرا که نقد سازنده از اساس سخنی کذب است، هیچ نقد حقیقی نمی‌تواند سازنده باشد، نقد ویرانگر است بدون هیچ گونه ملاحظه ای. از آن جایی که فراستی منتقدی بی‌رحم است و به نسبت از پشتتوانه تئوریک –هر چند ضعیف- برخوردار است، می‌توانست آن منتقد واقعی سینما باشد. ولی این اتفاق برای فراستی نمی‌افتد. چرا که درست است فراستی فیلمسازان را مثله می‌کند و حرف‌های تند و تیزی می‌گویی، اما مواضع او همراه با گفتار رسمی است وقتی از اخراجی‌های دفاع جانانه می‌کند و برای یک فیلم ضعیف مبانی تئوریک می‌چیند و مثلاً سینمای شهید ثالث را غیر جدی می‌داند. اینجاست که مشخص می‌شود همیشه مواضع امر گفتن است که مهم می‌باشد نه امر گفته شده‌ها هفت در دوره اول تلاش می‌کرد برنامه‌ای جنجالی باشد و در دوره دوم برنامه ای ختنی که می‌خواست همه چیز با گل و بلبل به پایان برسد، در دوره سسوم به برنامه ای ارتجاعی و خطرناک برای سینمای ایران بدل شده است. افخمی همزمان که سعی می‌کند از وسترن اسپاگتی ، کودک

درود و احتمالاً از استفاده درست بیلی وایلدر از کلیشه‌ها سخن برانند، در زیر متن برنامه اش گفتار رسمی حاکم و مسلط بر فضای سینما را بازتولید می‌کند، با این حال او از پولاتسکی دفاع می‌کند و تحلیل‌هایی بدون نیش و زهر خود را در دفاع از فیلم دیوانه‌ها بر بیان می‌کند. افخمی که یکی از برنامه‌های هفت در گفت و گو با بینندگان نوپاوه نماینده مجلس و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: فیلمسازی نیز آن قدر ساده شده است که می‌شود در یک تاکسی نشست و با یک گوشی موبایل هم فیلم ساخت و رفت در جشنواره خارجی جایزه نیز گرفت. این سخن کنایه‌ای است که گفتار رسمی به شکل دیگری در مورد سینمای مستقل می‌گویند فراستی و افخمی با یک کلسه کردن سینمای روشنفکری و سینمای لینن سینما را تابلای می‌کنند جیرانی را بی‌زیرت کنند که ترکیبی از مفاهیم جذاب پست مدرنیستی با نوعی ذهنیت ارتجاعی است.