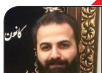


یادداشت

رقص و ساخت فیلم بارش بادمجان جرم نیست



▲ **دکتر حسن کیا**
▲ وکیل پایه یک دادگستری

مستند به ماده دو قانون مجازات اسلامی هر رفتاری اعم از فعل یا ترک فعلی که در قانون برای آن کیفر در نظر گرفته است، جرم محسوب می‌شود، بنابراین اصل بر جرم نبودن افعال و ترک افعال است و در موارد تردید باید تفسیر به سود متهم را پذیرفت و بر جرم نبودن فعل انتسابی پای فشرده، وفق ماده ۸ قانون آیین دادرسی کیفری، جرایم به دودسته خصوصی و عمومی تقسیم می‌شوند:

بر اساس ماده ۱۱ قانون پیش‌گفته، در دسته نخست شکای خصوصی خواستار مجازات متهم است و در دسته دوم، چون جرم به حقوق مردم و جامعه نیز آسیب رسانده، دادستان یا مدعی‌العموم، به عنوان نماینده جامعه، متهم را تحت پیگرد قرار می‌دهد.

در روزها و هفته‌های اخیر پخش کلیپ‌های رقص و شادی کادرهای درمانی برخی مراکز درمانی و بیمارستان‌ها، واکنش دوگانه‌ای را برانگیخت، گروهی آن را ناشی از روحیه بالای این جهادگران عرصه مبارزه با ویروس مهلک کرونا دانسته و آن را استودند و معدودی نیز آن را خلاف شئون دانسته و حتی بحث جرم‌انگاری آن را مطرح کردند.

به نظر من، در این موارد که شکای خصوصی وجود ندارد اگر قائل بر جرم بودن حرکات موزون باشیم باید دادستان اعلام کند.

ورود دادستان باید بر این اساس باشد که آیا جامعه یا مردم از پخش این فیلمها آسیب دیده‌اند یا در امنیت کشور خللی ایجاد شده است؟ صرف نظر از اینکه طبق هیچ ماده‌ای از قانون مجازات اسلامی، حرکات موزون جرم نیست و در بسیاری از فیلمها و سریال‌های وطنی که بعضا حتی جز پر فروش‌ترین فیلم‌ها نیز بوده‌اند، صحنه‌های رقص و حرکات موزون وجود دارد، ولی هیچگاه بحث جرم بودن این صحنه‌ها شنیده نشده است.

ضمن اینکه در شرایط فعلی حفظ روحیه ملی و حمایت از کادرهای درمانی که در خط مقدم مبارزه با ویروس کرونا هستند ایجاد می‌کند که حتی از طرح چنین مباحثی نیز پرهیز شود. اما مورد دیگر پخش فیلم عجیب کوتاه بارش بادمجان از آسمان، در شبکه‌های اجتماعی بود و اینکه خبر رسید عوامل تولید و انتشار آن دستگیر و با تشکیل پرونده راهی دادسرا شدند.

از اتهام یا اتهامات انتسابی اطلاعی ندارم، ولی این‌ عمل نیز با هیچ یک از مواد قانون مجازات اسلامی و سایر قوانین کیفری، مطابقت ندارد و جرم نیست و بیشتر می‌توان آن را شیطنت و بازیگوشی چند جوان مسلط به جلوه‌های ویژه دانست و ترس و وحشتی هم در جامعه ایجاد نکرده و قصد اضرائی هم در میان نبوده است، فعلا نیز امکان باریدن بادمجان از آسمان وجود ندارد و در همان نگاه اول نیز مشخص است که فیلم ساختگی و فانتزی است.

اینکه عملی از نگاه ما ناشایست یا زشت یا خطا باشد ملازمه با جرم بودن عمل ندارد، همانطور که اعمالی مانند خودکشی، دروغ‌گویی، غیبت و... با اینکه گناه و دارای عقوبت اخروی هستند در قوانین جرم‌انگاری نشده‌اند و قاضی نمی‌تواند بدون استناد به ماده قانونی مشخص که آن عمل خاص را جرم‌انگاری کرده است کسی را محکوم کند و اصل بر برائت است.

بنابراین وفق قوانین ما نه حرکات موزون کادرهای درمانی جرم است و نه تولید و انتشار فیلم بارش بادمجان از آسمان.

همدلی|علی نامجو: دوشنبه‌شب، صداوسیمایی که قرار است ملی باشد، آنتن را از کف داد. فرمول یک علی ضیاء مهمانی را دعوت کرده بود که از مدت‌ها قبل همه‌جا خودش را به‌عنوان فرزند تلویزیون معرفی کرده است. اما امیرحسین رستمی آن شب حرف‌هایی را روی آنتن زنده تلویزیون به زبان آورد که مردم و به‌احتمال‌زیاد مدیران این رسانه را متعجب کرده بود. حرف‌هایی که با کمال تعجب موجب قطع برنامه و احتمالا اخراج مهمان از استودیو شد. در برنامه دو قسمت قبل از حضور رستمی، فرمول یک خانم دکتری را به‌عنوان مهمان دعوت کرده بود که به‌عنوان رئیس بخش ربوی بیمارستان امام خمینی معرفی شد. او حرف‌هایی از کرونا و لزوم ابتلای همه مردم ایران به آن، برای عبور از این ویروس به زبان آورد که حتی واکنش برخی از پزشکان هم رشته او را نیز به همراه داشت.

او گفت باید کاری کنیم که همه مردم هم‌زمان به این‌ بیماری مبتلا نشوند و یک‌سوم یک‌سوم دچار کرونا شوند تا در بیمارستان‌ها امکان رسیدگی به وضعیتان وجود داشته باشد. ضیاء از او درباره اینکه آیا قرنطینه می‌توانست از بروز وضع موجود جلوگیری کند یا نه هم سؤال پرسید، آن خانم دکتر گفت من متخصص عرصه سیاست نیستم و نمی‌توانم به این سؤال پاسخ بدهم. اما توضیحات بعدی او درباره شیوع کرونا در ایران، استفاده از ماسک و دستکش و هراس مردم از این بیماری طوری بیان شد که حتی لچ علی ضیاء را هم درآورد و او را مجبور کرد بگوید من نمی‌خواهم به دلیل کرونا بمیرم. اولین جملات امیرحسین رستمی اما از همان لحظه ورودش به دکور فرمول یک، خبر از شبی فراموش‌نشدنی برای مسئولان صداوسیما و البته مردم ایران می‌داد.

▲ مگر پنالتی رونالدو را گرفته؟

رستمی در ابتدای حضور در برنامه سعی کرد اعتراض خودش به دعوت دکتر کرمانی در برنامه را که می‌فقتند کرونا را شکست داده بیان کند. او در همان آغاز گفت: «دکتر مگر پنالتی رونالدو را گرفته که به برنامه دعوتش کرده‌اید؟» علی ضیاء به رستمی گفت از دیدارش مطالبی درباره کرونا گذاشت. هم توضیح داد امیدوارم اگر در دنیا مرضی هست که ممکن است سمت شما بیاید، من به آن دچار شوم.

رستمی بعد از حرف‌های ضیاء گفت: همه مردم دنیا امروز با کرونا روبه‌رو هستند اما این بیماری برای مردم ما سخت‌تر است. ابتدای سال را با سیل شروع کردیم، بعدازآن زلزله داشتیم و بعدازآن همه خوابیدم و صبح که بیدار شدیم دارایی‌مان یک یازدهم شد، در ادامه سقوط هواپیمای اوکراینی پیش آمد.

در میان این مشکلات ما حتی فرصت نفس کشیدن هم نداشتیم. امروز در اروپا هم کرونا آمده و در استرالیا هم شیوع پیدا کرده است. اما مسئله این بیماری در آنجا با ایران متفاوت است، چون اگر مسائل اقتصادی را هم کنار بگذاریم، آنجا آن‌قدر هیچ اتفاقی نمی‌افتد که الان شیوع این بیماری هم کمی برایشان هیجان دارد.

▲ **مردم پول ندارند که به خرید بروند**
ضیاء در این لحظات انگار می‌خواست حال و هوا را عوض کند غافل از اینکه رستمی سناریوی حضورش در این برنامه را از قبل طراحی کرده بود؛ گفت که ویدیویی

صداوسیما سخنان انتقادی امیرحسین رستمی را تاب نیاورد

اخراج مهمان روی آنتن زنده



را دیده که در آن مردم آلمان بعد از شیوع بیماری کرونا به فروشگاه‌ها حمله و همه اجناس را جارو کرده‌اند. ضیاء توضیح داد مردم ما از فرهنگی برخوردارند که باوجود تحریم چنین کارهایی نمی‌کنند و امروز همه فروشگاه‌ها پر از جنس هستند. رستمی به مجری برنامه فرمول یک جواب کوتاه داد در قالب یک سؤال: آیا ایسن وضع به این خاطر نیست که ما پول نداریم که بخواهیم برای خرید به فروشگاه‌ها برویم. البته ضیاء در پاسخ به او گفت که مواد شوینده برای مردم در اولویت است و همه آن را تهیه می‌کنند. ضیاء در ادامه به حوادث آبان ماه هم اشاره کرد و گفت که همه خانواده‌های درگذشته در آن حوادث به دستور رهبری دلجویی شده‌اند. رستمی سخنان او را این‌طور تکمیل کرد: حوادث دی ماه را هم داشته‌ایم. اگر دماوند را هم بزنند دیگر گیج‌آور می‌شویم.

▲ دلیلی برای حضور در فرمول یک

رستمی در این بخش از برنامه گفت که بیش از یک سال و نیم است که به دلیل مشغله نتوانسته به برنامه‌ای رزده در تلویزیون بیاید؛ اما آن شب دلیل داشته که به فرمول یک بیاید.

توضیح داد: یک دوست دکتری در اینستاگرامش مطلبی درباره کرونا گذاشت. با او تماس گرفتم و پرسیدم آیا ماجرای ورود کرونا به ایران جدی است؟ ایشان هم توضیح داد که بله جدی است و تو هم اگر می‌توانی این پست را در صفحاتت منتشر کن. رستمی توضیح داد: من از چند روز قبل از اعلام رسمی خبر ورود کرونا به ایران از سوی مسئولان، آن پست را در صفحه‌ام منتشر کردم.

چطور من به‌عنوان یک بازیگر دون و آن آقای دکتر خبر ورود کرونا به ایران را منتشر کردیم، اما وزیر محترم بهداشت تا مدت‌ها قبل قویا این ماجرا را تکذیب می‌کرد. آیا بهتر نیست ما یاد بگیریم قبل از تکذیب کردن اول تحقیق کنیم؟ چه اضرائی بود پروازهای ماهان کنسل نشود، باین‌وجود که همه زبادی در فضای مجازی برای لغو کردن این پروازها شکل گرفت، درنهایت اما این پروازها ادامه پیدا کرد و این بیماری را به ایران آورد.

▲ **پیام به کسی که دستش روی دکمه فیلترنگ است**
این بازیگر در ادامه گفت که علت حضورش به خاطر پرسیدن پرسش‌هایی است که گمان می‌کند چکیده سؤالات

هشتاد میلیون ایرانی باشد. او در ادامه گفت: چرا قبل از اینکه یک کشور قرنطینه شود، یک شهر را قرنطینه نکردند؟ همان‌طور که می‌دانید چند روز بعد از اعلام شیوع بیماری کرونا در ایران همه کشورهای همسایه هم مرزهای هوایی، زمینی، و دریایی‌مان را بستند و ما را قرنطینه کردند.

رستمی در بخش بعدی صحبت‌هایش درباره نامه‌ای که به وزیر ارتباطات نوشته بود توضیح داد و این را هم گفت که امروز ما در شرایط جنگی هستیم و مدارس و دانشگاه‌ها تعطیل شده است. او گفت: ما اپلیکیشنی به هشتاد میلیون ایرانی را داشته‌باشد نداریم. شما گفتید دستم روی دکمه فیلتر نمی‌رود، اما حتماً از من به کسی که دستش روی این دکمه رفته نزدیک‌ترید. با این توضیح، آیا می‌شود از کسی که دستش روی دکمه فیلتر است، خواهش کنید تا دستش را موقتا از روی آن دکمه فیلتر بردارد؟

امروز مدارس، دانشگاه‌ها، پرستاران و پزشکان از طریق تلگرام بهمم در ارتباط هستند. آقای چهرمی پاسخ شوخی ژاپنی مرا با یک شوخی ژاپنی داد و گفت به کسی که دستش روی دکمه فیلتر است، پیام شما را می‌رسانم، اما سرعت اینترنت نه تنها بالاتر نرفت، بلکه پایین‌تر هم آمد و هزینه‌ها هم تغییری نکرد.

او در این بخش از سخنانش رئیس قوه قضاییه را مخاطب قرار داد و گفت: من اصلا با وزیر کاری ندارم، اما می‌خواهم از آقای رئیسی بپرسم که فیلتر تلگرام تقاضایی کنم، اگر تلگرام الان فیلتر نباشد چه اتفاقی بدتر ازآنچه امروز افتاده می‌خواهد بیفتد.

امروز زبندت‌ها در برخی بیمارستان‌ها با بیماران در ارتباط هستند و باید بگذارند، کارشان را به‌بالادستی‌هایشان بدهند بنابراین به تلگرام احتیاج دارند. امروز جامعه پزشکی ما به برقراری ارتباط سریع باهم احتیاج دارند.

رستمی در این قسمت سخنانی چالشی‌تر را هم به زبان آورد و گفت: آقای رئیسی فیلتر تلگرام را تا وقتی ما کرونا را شکست دادیم، موقتا بردارند و بعد که کرونا شکست خورد، آن را برگردانند، اما امروز سلاطین شکر، لاستیک و بقیه دستگیر شده‌اند، اما باید سلطان فیلترشکن را هم دستگیر کنیم.

▲ کارمندانی که طی‌الارض می‌کنند

این بازیگر حسن روحانی را هم از انتقادهایش بی‌نصیب نگذاشت و گفت:

رویداد

تصویربرداری «سلمان فارسی» در قشم به پایان رسید

همدلی| فاز اول تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» که در مرکز سیمافیلم به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری ساخته می‌شود، دوشنبه ۲۶ اسفندماه در جزیره قشم به پایان رسید.

داوود میرباقری کارگردان باسابقه و موفق در عرصه ساخت سریال‌های تاریخی از اوایل بهمن‌ماه مشغول تصویربرداری فصل بیژنس مجموعه «سلمان فارسی» در جزیره قشم شد.

در این فصل از سریال به واسطه رویارویی اعراب لخمی با سپاهیان روم علاوه بر بازیگران ایرانی از بازیگران خارجی نیز استفاده شده است. در این بخش عبور کاروان سلمان از کنار سپاه روم و ایران (دوران ساسانی) به تصویر کشیده شده است.

برای معماری درست تصویر و ایجاد فضایی قابل باور از تعداد کثیری از بازیگران خارجی با ملیت‌های یونانی، مراکشی، ترکیه‌ای و ... استفاده شد که همگی پس از پایان این فصل به کشورهای خود بازگشتند. ادامه تصویربرداری مجموعه با توجه به شرایط موجود طبق برنامه به روز شده انجام خواهد پذیرفت و در فصل بهار تصویربرداری از سر گرفته می‌شود.

به نقل از سینما فیلم اکنون نزدیک به ۱۴۰ دقیقه مفید از مجموعه «سلمان فارسی» ضبط شده است و امراه احمدجو کارگردان باسابقه تلویزیون نیز به پیشنهاد داوود میرباقری به گروه کارگردانی اضافه شد. احمدجو کارگردانی بخش یک‌گراند اپس (زمینه) را عهده‌دار است تا به لحاظ تصویری، زیبایی‌شناسی افزون‌تری برای مخاطبان این مجموعه در نظر گرفته شود و امکان هدایت بازیگران در تمام بخش‌های تصویر فراهم شود. پیش‌بینی شده در فصل بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد سلمان تا پیش از وفات پیامبر اسلام روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد.

سریال «سلمان فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه ۵ سالود خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.

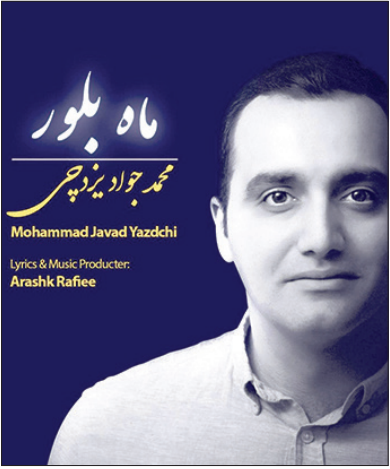
فرهاد اصلانی نقش تاجری را در مجموعه «سلمان فارسی» بازی می‌کند همچنین علی دهکردی و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین در این مجموعه از تعداد کثیری از بازیگران جوان تئاتر در سطح کشور برای ایفای نقش استفاده شده است.



«ماه بلور» و «پرستار»

به قهرمانان سلامت تقدیم شد



به گزارش روزنامه همدلی، قطعه «ماه بلور» به آهنگسازی ارشک رفیعی و آواز محمدجواد یزدچی تقدیم کادر درمانی بیمارستان‌ها و مراکز درمانی درگیر مداوای بیماران کرونایی شد. این اثر پنجمین کار مشترک محمدجواد یزدچی به عنوان خواننده و ارشک رفیعی به عنوان آهنگساز است که به فراخور شرایط کنونی حاکم بر کشور ساخته شده و به پاس زحمات کادر درمان، به این قهرمانان سلامت تقدیم شده است.

بیا صدای یزدچی تا به حال قطعاًتی چون «گفتن نتوانم»، «تو بمان و دگران»، «آیینه دل»، «ماه و پری» و «چشم مسّت» به آهنگسازی ارشک رفیعی و جانا ارونگ منتشر شده و این بار قطعه «ماه بلور» در فضایی متفاوت و بر اساس شعری از ارشک رفیعی ساخته و پرداخته شده است.

از رفیعی نیز چندی پیش قطعه «جان جانم» با صدای شهرام ناظری در رسانه‌های معتبر مجازی شنیدنی شد. نیمه اسفند جاری قرار بر اجرای کنسرتی به آهنگسازی ارشک رفیعی با همراهی گروه سمان بود که به دلیل لغو کنسرت‌ها تا اطلاع ثانوی انجام نخواهد شد.

قاسم افشار خواننده موسیقی پاپ با سابقه کنشورمان هم به منظور پاسداشت تلاش پزشکان و پرستاران بیمارستان‌های میزبان افراد مبتلا به کرونا در روزهای اخیر قطعه «پرستار» را منتشر کرد. در این قطعه فریماء حسینی ترانه‌سرا و محمدرضا چراغعلی به عنوان آهنگساز حضور دارند.

یادداشت



▲ **حمیدرضا عظیمی**
▲ روزنامه‌نگار

شک نکنید ایران بعد از کرونا دیگر ایران قبل از کرونا نیست؛ حتی جهان بعد از کرونا دیگر جهان قبل از کرونا نخواهد بود.

تغییر در چنین بحبوحه‌ای جزو لاینفک آن است چنانکه برخی طاعون و ویای قرون وسطی را پیش‌زمینه رنسانس دانسته‌اند که چه شوخی و چه جدی، به نظر حرف‌گرافه‌ای نیست. چه بخواهیم چه نخواهیم اپیدمی کرونا پیش خواهد رفت و به نفع‌های که بحتمل خودش می‌داند، خواهد رسید.

کرونا تا همین حالا جان‌های عزیزسی را از هم‌وطنان، دوستان، آشنایان و رفقای ما گرفته و تا پایان، جایی که عطش کشتنش فرو بنشیند، جان‌های عزیز بیشتری را هم خواهد گرفت.



زندگی بعد از کرونا زیباتر خواهد بود

کرونا آمد و روزی، خواهد رفت، اما روزی که برود، عرصه فرهنگ عمومی ایران را تا حد زیادی دستخوش تغییر قرار خواهد داد. به نظر کرونا در کنار جان ستاندن مأموریت دیگری هم داشت. کرونای سیاه آن جلوتر، یک نقطه سفید برای ما ترسیم کرد. در سایه‌هایش حتما این بود که برخی جان مردم را به بازی گرفتند، احتکار کردند تا انباشت کنند. تصویر گرفتند و سوگند خوردند با پول‌های آلوده، تمام بازاریان را آلوده کنند و خانواده‌هایشان را اما...

در همین فضا تصویرس آن مرد در میدان انقلاب تهران منتشر شد که وقتی روی زمین افتاد و کسی خواست برای کمک پیش برود اشاره کرد کسی پیش نیاید من آلوده‌ام. این به ما یاد داد انقدر زندگی ارزش ندارد که برای حفاظش، جان دیگران را به خطر بیندازیم. این به ما یاد داد و به همه نشان داد بسر خلاف آنچه اصغر فرهادی در جدایی نادر از سیمین نشان داده و ایران را چنان جامعه‌ای دروغ‌زده تصویر کرده که همه پذیرفته‌ایم، می‌شود در خطر بود اما راست گفت و با این راستگویی